

L'épouvantail

Toutes les pièces d'une maison n'en font qu'une...
Course-poursuite et acrobaties en tout genre...

Titre : *L'épouvantail* (Titre original : *The Scarecrow*)

Année : 1920

Pays : Etats-Unis

Réalisation : Buster Keaton et Eddie Cline (Studios Schenck)

Genre : Film burlesque, muet en noir et blanc

Durée : 18 min 19 s (2 bobines)

Voir le film : <https://www.youtube.com/watch?v=q7BNm5Rrj9A>



L'épouvantail

Ce film est le premier volet d'une sorte de tryptique* (les deux autres étant «*Malec chez les fantômes*» et «*Frigo à l'Electric Hôtel*») sur le thème de l'intérieur mécanisé.

Le début du film nous présente les deux locataires utilisant les multiples systèmes à transformation grâce auxquels «*toutes les pièces de la maison sont dans la même pièce*».

C'est ainsi que nous voyons fonctionner le gramophone-réchaud à gaz, le réfrigérateur-bibliothèque, la baignoire-canapé, le lit-piano, etc. Les deux hommes déjeunent sans avoir à quitter leur siège, car tout le nécessaire pend du plafond à des ficelles, tandis qu'un petit train transporte le pain de l'un à l'autre...

La suite du film raconte les démêlés de Buster Keaton avec son rival et ses complices.

Le film devient excellent vers la fin, la séquence de Keaton en épouvantail est un spectacle inoubliable.

Les dernières minutes, occupées par une course poursuite menée à train d'enfer, constituent un véritable cocktail d'astuces et de gags.

DÉCOUVRIR

Un extrait du film de Yves Robert
«*Alexandre le bienheureux*» 1968

<https://www.youtube.com/watch?v=FWKcFjNDDRl>



«*Malec chez les fantômes*» (1921)

<https://www.youtube.com/watch?v=apeANV2gg-A&t=1189s>



«*Frigo à l'Electric Hôtel*» (1922)

<https://www.youtube.com/watch?v=envyddbYNVE>



L'art du gag et du cadrage chez Buster Keaton

<https://www.youtube.com/watch?v=UWEjxkkB8Xs>



Tryptique*: ce qui est en trois parties