

***Discours de bienvenue***

Le réalisateur Norman McLaren voudrait souhaiter la bienvenue à l'auditoire lors d'un festival de films mais un microphone qui possède sa vie et sa volonté propres l'en empêche.

**Titre : *Discours de bienvenue de Norman MC Laren***

**Année : 1961**

**Pays : Canada**

**Réalisation : Norman McLaren**

**Genre : Film d'animation**

**Techniques utilisées : Animation d'objet, vitesse de tournage variable**

**Sonorisation : Karl du Plessis**

**Durée : 7 min 10 s**

**Voir le film : <https://www.youtube.com/watch?v=trNsfZd7GOc>**



## Discours de bienvenue

Norman McLaren (1914 -1987), considéré comme un des grands maîtres du cinéma d'animation, était un cinéaste très inventif. Il portait une attention particulière au rythme, au mouvement et expérimentait de nombreuses techniques comme la pixilation (animation image par image de personnes pour créer des mouvements « impossibles ») ou la pellicule cinématographique grattée ou peinte.

La bande son tient une place importante dans les films de McLaren. Pour certains d'entre eux, il parle même de « son animé » (c'est-à-dire que les images du film ont été créées d'après la bande sonore et non l'inverse comme le plus souvent).

Dans *Discours de bienvenue*, les objets ont été attachés à de longs fils de nylon noircis (pour qu'ils deviennent invisibles lors des prises de vues) et déplacés en tirant sur eux. La bande sonore est essentiellement composée des bruits amplifiés des objets en mouvement ainsi que de la répétition du début du discours « Mesdames et Messieurs » qui ne pourra jamais être prononcé.

## DÉCOUVRIR

D'autres films de Norman McLaren réalisés à l'aide de différentes techniques :

1940 : *Dots (Pellicule grattée)*

<https://www.youtube.com/watch?v=E3-vsKwQ0Cg>

1955 : *Blinkity blank (Pellicule grattée)*

<https://www.youtube.com/watch?v=q3YeWgUgPHM>

1958 : *Le Merle (cartons découpés)*

<https://www.youtube.com/watch?v=zHrkUOVFXQs>

1968 : *Pas de deux (incrustation d'images)*

<https://www.youtube.com/watch?v=WopqmAcy5XI>