

## Comme une image

### Voir de l'autre côté: le contrechamp



Observe bien ce personnage représenté **de face**, comme s'il nous regardait. Il prend tout l'espace du cadre. On ne voit pas ses jambes (on dit que c'est un plan américain). Il regarde en face de lui quelque chose que nous ne voyons pas. On dit que cette chose est **hors champ**.

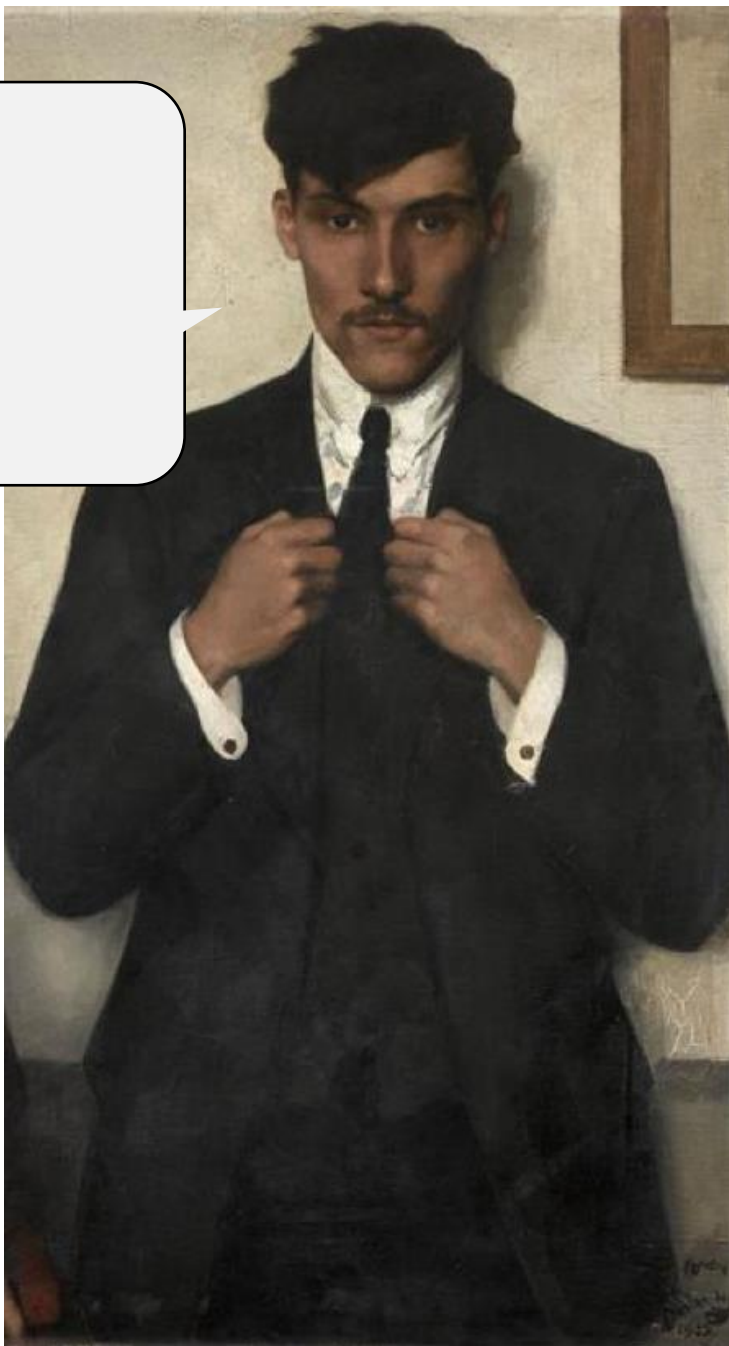
#### Consigne :

Sépare une feuille rectangulaire horizontale (on dit qu'elle est au format « paysage ») en deux parties, par un trait vertical.

Dans le cadre de gauche, dessine ce personnage avec le maximum de détails.

Dans le cadre de droite, imagine et dessine ce qu'il est en train de regarder.

Au cinéma ou dans la BD On dit que cette seconde image est **le contrechamp** de la première.



Si l'on associe ces deux images ,  
comme dans une bande dessinée , on a  
cette fois l'impression que les deux  
personnages sont face à face et qu'ils se  
regardent.

**Chaque image est devenue le  
contrechamp de l'autre**

**Consigne :**

**Sur une feuille au format paysage,  
comme précédemment, dessine ces  
deux personnages le plus  
précisément possible.**

Fais les discuter en utilisant des  
bulles comme dans la BD et en  
créant un dialogue.

Que dit-il? Que lui répond-elle?

En fait, le peintre, André Devambez a représenté les deux personnages, Pierre et Valentine, de face, mais côte à côte dans le même cadre.

**Que peut-il y avoir en  
contrechamp de cette image?  
Que regardent-ils?  
A quoi peuvent-ils penser?**

Là encore, tu peux inventer le  
contrechamp, en dessinant ou en  
découpant une image dans un  
magazine.

Tu peux aussi inventer par écrit un  
dialogue entre ces deux  
personnages.



**André Devambez**, *Pierre et Valentine*, vers 1930  
MUDO, musée Départemental de l'Oise, Beauvais